

KALLOUCHE CINÉMA, HYPER FOCAL MOVIE, APOLLO FILMS & STUDIOCANAL
PRÉSENTENT



Sous Écrous

UN FILM DE
HAKIM BOUGHERABA

**ICHEM
BOUGHERABA**

BERNARD
FARCY

BRAHIM
BOUHLEL

REDOUANE
BOUGHERABA

AURELIA
AGEL

LAURIE
PERET

EMMA
SMET

**ARRILES
AMRANI**

MOUSSA
MAASKRI

AU CINÉMA LE 18 DÉCEMBRE

AVEC PLUS D'1 MILLIONS D'ABONNÉS, ET PRÈS DE 150 MILLIONS DE VUES
LA SÉRIE SOUS ECROUS A RÉALISÉ UN VÉRITABLE CARTON SUR YOUTUBE !

+ DE 7M DE VUES EN UNE SEMAINE AVEC LA BANDE ANNONCE,
SOUS ECROUS S'ANNONCE COMME LE FILM PHÉNOMÈNE DE FIN D'ANNÉE !

SOUS ÉCROUS

Un film réalisé par HAKIM BOUGHERABA

Avec ICHEM BOUGHERABA, ARRILES AMRANI, BERNARD FARCY, REDOUANE BOUGHERABA,
LUCILLE GUILLAUME, BRAHIM BOUHEL, EMMA SMET

Un scénario de ALI, HAKIM, ICHEM & REDOUANE BOUGHERABA
en collaboration avec FRÉDÉRIC LECAMUS

HYPER FOCAL MOVIE (*Les Déguns, Les Déguns 2*),
KALLOUCHE CINÉMA (*Patients, La Vie Scolaire, Monsieur Aznavour*),
APOLLO FILMS et STUDIOCANAL

En coproduction avec FRANCE 2 CINÉMA

Avec le soutien de CANAL+

Avec la participation de NETFLIX et FRANCE TÉLÉVISIONS

DISTRIBUTION
APOLLO FILMS & STUDIOCANAL
Lancelot Perrin
lperrin@apollo-films.com

ATTACHÉ DE PRESSE
Alexis Rubinowicz
Alexis@arpresse.com

E-RP
AGENCE OKARINA
Stéphanie Tavilla
stephanie@okarina.fr

SYNOPSIS

Sammy est un étudiant en droit qui jongle entre ses études et son travail de livreur de pizza. Lors d'une livraison, Sammy est arrêté à tort et inculpé pour un braquage qu'il n'a pas commis. Derrière cette machination se cache Eddy Barra, un célèbre braqueur surnommé "l'artificier" qui est aussi son sosie. Eddy a orchestré ce piège, utilisant leur ressemblance pour s'échapper en laissant Sammy endosser ses crimes. En prison, Sammy se voit contraint de jouer le rôle du braqueur pour survivre. Avec l'aide de Nada, son codétenu, Sammy cherche à prouver son innocence et retrouver son identité.



NOTE D'INTENTION

PAR HAKIM BOUGHERABA - RÉALISATEUR

Sous Écrous a été écrit avant *Les Segpa au ski*. On l'a écrit pendant le confinement avec Ali, Ichem et Redouane. On s'est beaucoup amusés. On ne voulait avoir aucune limite dans la réalisation, dans les cascades, dans les bastons. On fait toujours les films qu'on a envie de voir et on voulait vraiment faire une comédie d'action à Marseille. Depuis les films *Taxi* de Besson, il n'y a plus trop de comédie urbaine qui représente la ville et dont la ville est fière. C'était notre mission avec *Sous Écrous*.

On s'est inspirés de notre web-série *Sous Écrous* (qui cumule plus de 150 millions de vues). On a gardé les personnages, l'univers et le ton mais on a évité d'être trop dans l'absurde pour ne pas casser les enjeux dramatiques. Quand il y a trop de rires, on étouffe le spectateur. On n'a pas besoin d'un rire toutes les dix secondes. Comme on a moins de personnages à suivre que dans *Les Segpa*, on peut plus les développer ou en retravailler certains. On s'est régalaés à réécrire l'histoire d'un des personnages emblématiques de la web-série, Johny, joué par Brahim Bouhlel. On ne sait jamais s'il dit la vérité ou s'il ment !

Ichem et Arilles fonctionnent parfaitement à l'écran. Leur duo est magnifique. Ce sont des acteurs incroyables. Tout fonctionne dans ce duo, même physiquement. Il faut les voir dans la vraie vie ! Ils sont réellement comme ça. Ils ont une grande complicité et sont hilarants quand on les voit. Pour le jeu d'Ichem, qui devait jouer deux rôles dans *Sous écrous*, j'ai regardé des films avec des doubles maléfiques. Je me suis inspiré de *Bad Company*, un film d'action des années 2000 avec Chris Rock, et de *Double Impact* avec Van Damme. Je voulais que les deux rôles ne se ressemblent pas. Ichem a beaucoup travaillé sa posture pour les deux personnages.

Redouane est là aussi. Il était obligé d'être là dans le film. C'est notre frère ! C'est bien d'avoir un frère qui a cette notoriété-là. Il était là dès le début. Il faisait la web-série *Sous Écrous* quand il n'était pas connu du grand public. Il a repris son rôle d'avocat du ter-ter. Mais il n'est pas aussi loufoque que dans la web-série. On a essayé de casser ça. Dans le film, il n'est pas comme il est sur scène. On a beaucoup travaillé sur son intonation de voix. On est très dur entre nous, on ne se fait pas de cadeau. On se remet tout le temps en question. La pire critique, ne vient pas de Télérama, mais de mes frères !



HAKIM BOUGHERABA

photo : © Marie-Camille Orlando

On est des grands fans de *TAXI*. Quand on écrivait le scénario avec Ali et Ichem, on a très rapidement vu Bernard Farcy dans notre film. On a vraiment écrit pour lui son personnage et ses dialogues. On lui a envoyé le scénario, il a adoré. Il a apprécié la démarche. Travailler avec Bernard Farcy, c'était un rêve. C'est une légende, une icône, un monument à Marseille, et surtout, c'est un super comédien. Il est vif. Il comprend tout. Il est plein de propositions sur le tournage. On a retravaillé ensemble son personnage. J'aime bien retravailler les personnages sur le plateau.

On s'est beaucoup préparés avant de tourner les scènes d'action. On a prévisualisé toutes les séquences. Arriès et Ichem ont fait un gros travail pour maîtriser les chorégraphies des combats. Avec le coordinateur de cascades Lucas Dollfus, qui a fondé le centre Campus Cascades, ça fait des années qu'on parle de faire ce film. On avait à peine commencé l'écriture que je leur disais de se préparer pour *Sous Écrous* ! On savait que ça serait plus compliqué, qu'il faudrait beaucoup de répétitions et de travail. Mais le tournage s'est bien déroulé. On s'était déjà préparés avec *Les Segpa*.

Les Segpa au ski, aussi c'était bien sportif. Il y avait une scène avec un ours. Il était là, devant nous, pas attaché. Une fois qu'on a tourné avec un ours, les scènes d'action, ça ne fait plus peur !

Comme c'est un film d'action, on voulait y aller à fond. On voulait reproduire tous les films qui nous ont bercé. J'adore *John Wick*, *Jason Bourne*. J'adore le cinéma coréen et surtout les cascades du film *The Villainess*. Les plans et les travellings qu'ils font dans ce film sont incroyables. C'est ce qu'on a essayé de reproduire dans *Sous Ecrous*. On s'est inspirés aussi des vieux films de Jackie Chan: *Police Story*, *Nicky Larson*. Il fallait un peu de comédie dans la baston pour que ça reste crédible, tout en gardant les intentions des personnages. Comme le personnage de Sammy, que joue Ichem, n'a pas de force physique pour lutter, il exploite son environnement. On ne pouvait pas lui faire faire des mouvements de fou et des clefs de bras à la Jean-Claude Van Damme.

On a aussi travaillé avec Aurélia Agel, l'une des meilleures cascadeuses au monde. Elle a un rôle dans le film. Elle a fait tous les gros blockbusters: *Les Gardiens de la Galaxie*, *Fast & Furious*... C'était un bonheur de travailler avec elle. Il y avait beaucoup de cascadeurs dans le film. Celui qui joue le rabbin est aussi un cascadeur français, Teddy Ponceau. C'est un génie. Il comprend tout et s'adapte très rapidement. J'ai la chance d'avoir une équipe formidable, avec des chefs de poste parfaits. C'est la une grande famille. Ils sont sur tous mes films.

On a tourné des scènes d'action et d'explosions sur le Vieux-Port. C'était un rêve de gosse. Quand on était petit, on voyait les tournages sur le Vieux-Port. Quand il y avait *TAXI* qui bloquait tout le port, on essayait de regarder. Et maintenant on est à la place du réalisateur. Ichem est là à la place du comédien principal. Les jeunes nous regardent et veulent faire plus tard ce qu'on fait. La boucle est bouclée. C'est une fierté.

On n'a pas fait *Sous Ecrous* pour montrer de quoi on est capable après *Les Segpa*. On savait qu'on était capable de faire *Sous Ecrous*. Comme on sait qu'on est capable de faire des drames, des films d'horreur. On ne se limite à aucun registre. On a 8.000 histoires encore à raconter. Les gens vont être très surpris de là où on va aller dans les prochains films.



LISTE ARTISTIQUE

Sammy : **ICHEM BOUGHERABA**

Eddy : **ICHEM BOUGHERABA**

Nada : **ARRILES AMRANI**

Maitre Riquet : **BERNARD FARCY**

Maitre Goliath : **REDOUANE BOUGHERABA**

Charlotte : **LUCILLE GUILLAUME**

Johnny : **BRAHIM BOUHLEL**

Muffin : **EMMA SMET**



ARRILES AMRANI & ICHEM BOUGHERABA

photo : © Olivier Martino

LISTE TECHNIQUE

Réalisateur : **HAKIM BOUGHERABA**

Scénario : **ALI BOUGHERABA, HAKIM BOUGHERABA, ICHEM BOUGHERABA, REDOUANE BOUGHERABA**
en collaboration avec : **FRÉDÉRIC LECAMUS**

Production : **KALLOUCHE CINÉMA et HYPER FOCAL MOVIE**

Produit par : **JEAN-RACHID, ARNAUD CHAUTARD, RYAD MONTEL et MOHAMED ZAOUAOUI.R**
Producteur exécutif : **YANN ARNAUD**

Directrice de production : **VANESSA GOMEZ**

Casting : **AUDREY GINI et LAURYN REININGI**

1^{ers} assistants Réalisateur : **BRICE MORIN et SONIA LEVAL**

Image : **LUBOMIR BAKCHEV**

Son : **JEAN-MICHEL TRESALLET**

Décors : **ALEXIS SEGURA**

Costumes : **NESSRINE BOUKMICHE**

Montage : **JEAN-DENIS BURÉ**

Régie : **MEHDI SEKNAJI**

Scripte : **ANGÉLIQUE ROBERT**

Directeur de post-production : **AURÉLIEN ADJEDJ**

Distribution : **APOLLO FILMS et STUDIOCANAL**

Distribution internationale : **STUDIOCANAL**



photo : © Sabri Aydi



photo : © Olivier Martino